

Панorama

НАШ КАЛЕНДАРЬ

24
января

• 1606 год. Официально объявлено о переносе столицы Испании из Вальядолида в Мадрид. Это было сделано якобы в связи с тем, что туманы реки Писуэрги, на которой стоит Вальядолид, неблагоприятно склонялись на состояния здоровья короля. Уже к началу апреля переех двор, который на самом деле был вызван результатом придворных интриг, завершившихся. Любопытно, что всего пятью годами ранее король, тяжело перенесший «сурвые» мадридские зимы, задумал переместить двор в Вальядолид.

• 1848 год. Началась Калифорнийская золотая лихорадка. Джеймс В. Маршалл, работавший на Джона Саттера, обнаружил кусочки золота в водяном колесе на реке Американ-Ривер. Он отнес находку Саттеру. Тот решил, что эта информация должна оставаться в тайне, поскольку боялся, что его сельскохозяйственный бизнес пострадает в случае начала массовых поисков золота. Тем не менее новость об обнаружении золота стремительно распространилась, и вскоре около 300 тысяч человек прибыли в Калифорнию из других штатов США и из-за рубежа.

• 1935 год. В продаже появилось первое баночное пиво. Технология консервации пива существовала до 1935 года, но она была в экспериментальной стадии. Некоторые свидетели проводимых экспериментов относятся еще к концу 1910-х годов, однако именно в это время в США был введен закон о полном запрете на производство, продажу, транспортировку и потребление алкоголя.

Запрещение пива не давало возможности легально заниматься вопросами его употребления.

• 2003 год. С целью поддержания оркестрового исполнительства и развития его лучших традиций в мировых масштабах по поручению Президента России Владимира Путина Министерством культуры был издан приказ о создании Национального филармонического оркестра России. Художественным руководителем оркестра был назначен Владимир Спиваков, дирижер и скрипач, известный во всем мире. В состав были собраны лучшие оркестровые музыканты Москвы и Санкт-Петербурга.

Родились:

• Пьер Бомарше (1732), французский драматург и публицист. В 1767 году написал первую пьесу «Лва друга». По мотивам пьесы Бомарше в 1786 году Моцарт написал оперу «Свадьба Фигаро», а Россини в 1816 году создал оперу «Севильский цирюльник».

• Эрнст Гофман (1776), немецкий писатель, композитор, дирижер.

• Василий Суриков (1848), русский исторический живописец и жанрист. Современники считали его яновидцем, которому открыто прошлое. В 1876 и 1877 годах Суриков исполнил живописные работы в храме Христа Спасителя. В 1881 году вступил в члены товарищества передвижных художественных выставок и с того времени постоянно участвовал в них со своими картинами. Главные из этих картин: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова» (все три в Третьяковской галерее в Москве), «Взятие снежного городка», «Ермак» и «Суворов на Сен-Готтарде» (в Русском музее в Санкт-Петербурге).

• Дмитрий Ушаков (1873), русский филолог, языковед. Он вел работы по языкоизнанию, диалектологии, орографии, орфопии, лексикографии и истории русского языка. В написанной им в 1911 г. книге «Русское правописание» было проанализировано соотношение между правописанием и произношением в русской литературной речи, здесь он впервые обосновал необходимость реформы русской орографии.

Диплом, выданный Новосибирским профессионально-педагогическим колледжем (НППК) в 2010 году на имя Рудакова Станислава Викторовича, считать недействительным в связи с утерей.

В театре «Старый дом» готовится премьера классической пьесы, которая расскажет о внутренних поисках нашего современника



Режиссер Антонио Лателла

«Пер Гюнт»: к себе через моря и страны

Итальянская постановочная группа, известная новосибирцам по спектаклю «Трилогия: Электра. Орест. Ифигения в Тавриде» (спектакль, по исполнению новосибирского «ОКОЛОтеатрального журнала», занял первое место в рейтинге лучших новосибирских спектаклей за последние три года), в этом сезоне волеют на сцене «Старого дома» историю о приключениях Пер Гюнта.

Этот авантюристический персонаж, придуманный норвежским драматургом Генриком Ибсеном, всю свою жизнь путешествует в самых разных пространствах:

реальных и вымышленных, во снах и наяву. Пер Гюнт вынужден бежать из своей страны только из-за того, что настоящий азартный игрок похищает со свадьбы чужую невесту. Действие происходит и в Европе, и в США, и на марокканском побережье Средиземного моря, и в пустыне Сахара, и в сумасшедшем доме в Кайре. Пер Гюнт успевает побывать на работорговце, дельцом, проворачивающим темные сделки в портах, вождем бедуинов, предсказателем и даже императором.

Авторы будущего спектакля решили превратить этот авантюрный сюжет в головокружительное и напряженное путешествие нового Гулливера и

нового Одиссея, который понимает мир во всей его множественности для того, чтобы вернуться на родину и притянуть к себе истинному.

Рассказывая о новом проекте, режиссер Антонио Лателла обозначил особую исполнительскую манеру, которая потребуется от актеров:

— Мне нужны актеры, которые могут выбросить из головы абсолютно все и стать свободными. Единственное, что они должны будут оставить от себя, — это мужество и уверенность.

Художник спектакля Грациелла Пепе комментирует новую работу так:

— С точки зрения эмоционального воздействия это бу-

дет очень сильный проект. Куда более впечатляющий, чем «Трилогия». Я бы даже сказала — хороший удар подых!

Как именно история будет воплощена на сцене, зрители увидят на премьере, которая назначена на 27 и 28 февраля, а пока можно только сказать о том, что позади первая часть репетиций, в которых актеры через пластику работали с атмосферой материала. Кроме того, уже готов один из сложнейших элементов декорации, сделанный специально в Италии европейскими технологиями и художниками.

Татьяна ВЕРИНА,
sovsibir@sovsibir.ru